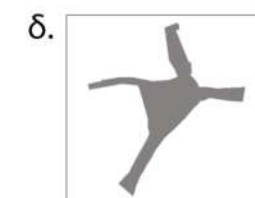
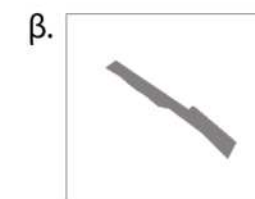
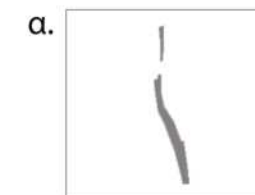




ΜΑΛΛΙΑ-ΕΠΑΡΧΙΑ ΛΕΜΕΣΟΥ



ΑΔΙΕΞΟΔΑ



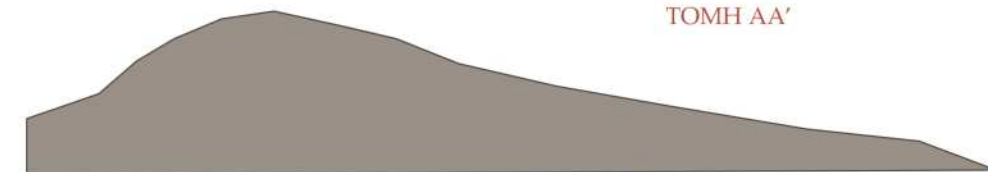
ΠΟΛΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΖΩΗΣ



ΤΟΜΗ BB'

Οι βρύσες για τα χωριά της Κύπρου αποτελούσαν σημείο συνάντησης των χωριανών και ήταν ένας πόλος συνάντησης.

ΤΟΜΗ AA'



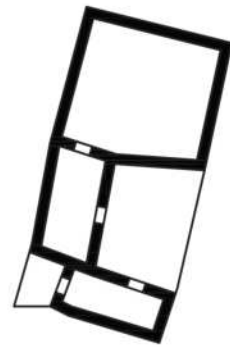
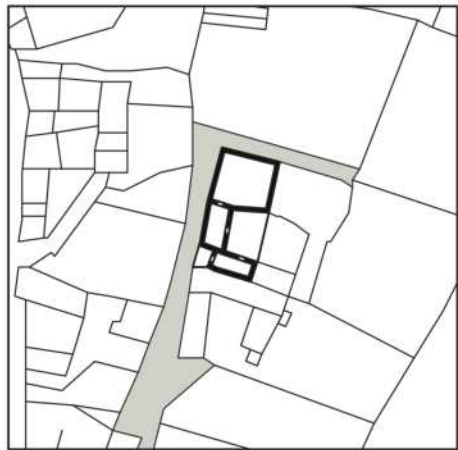
ΤΟΜΗ AA'



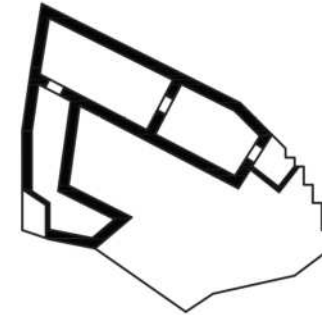
ΤΟΜΗ BB'

ΟΜΟΙΟΤΗΤΑ ΤΥΠΟΛΟΓΙΑΣ ΚΟΜΜΑΤΙΩΝ :

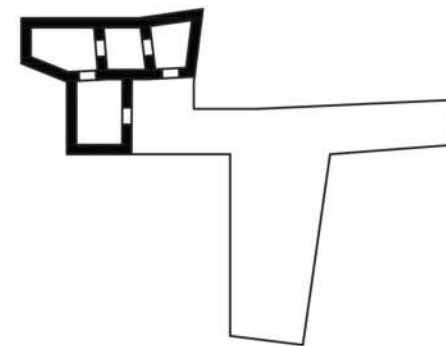
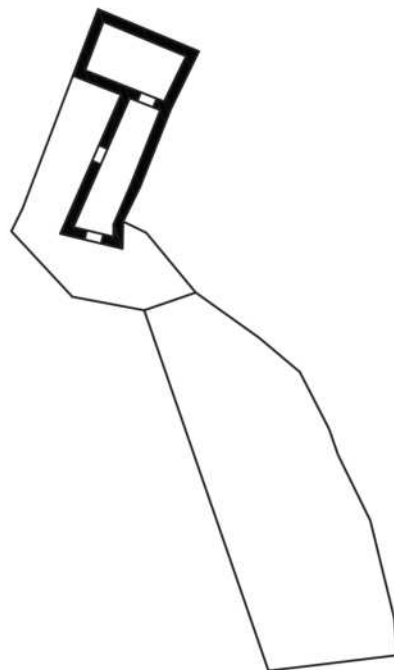
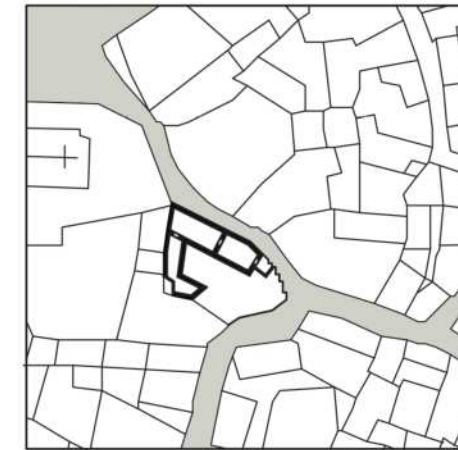
τουρκοκυπριακό τμήμα



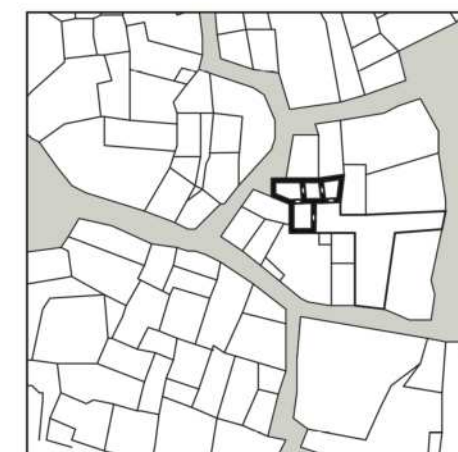
ελληνοκυπριακό τμήμα



διάταξη σε σχήμα Π που εφάπτεται στο τεμάχιο



ελεύθερη διάταξη δωματίων στο τεμάχιο



Παρα την έντονη διαφορά των δύο κοινοτήτων και τους δύο έντονους πυρήνες του χωριού, δεν παρατηρούμε κάποιες διαφορές όσον αφορά την τυπολογία των κατοικιών. Οι κατοικίες μεταξύ των δύο κομματιών δεν παρουσιάζουν διαφορές καθώς αποτελούνται από μακρυνάρια και δημιουργούν κάποιες παρόμοιες διατάξεις.

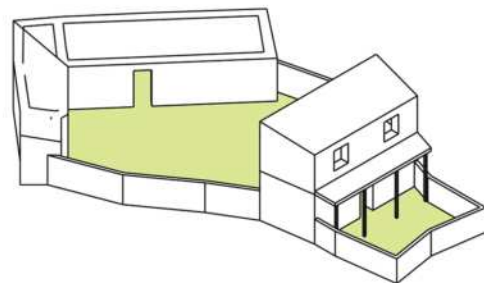
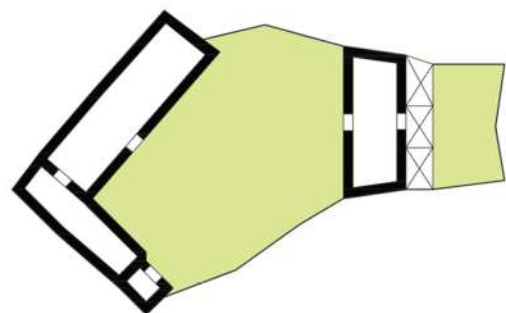


Ένταξη κατοικίας στο τεμάχιο

Τουρκοκυπριακές κατοικίες

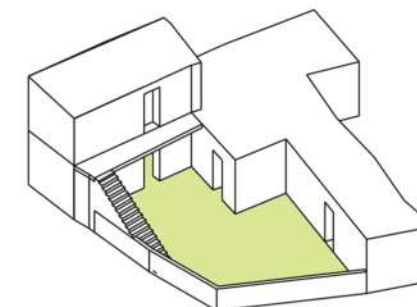
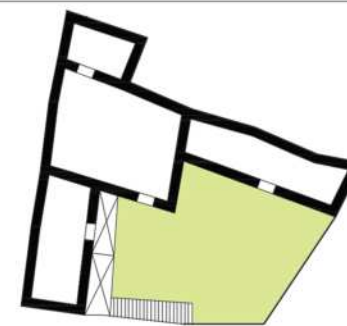
Ελληνοκυπριακές κατοικίες

Διώροφες κατοικίες με ηλιακο

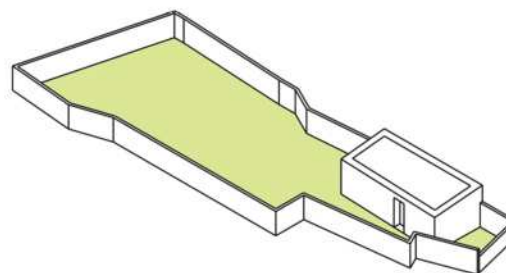
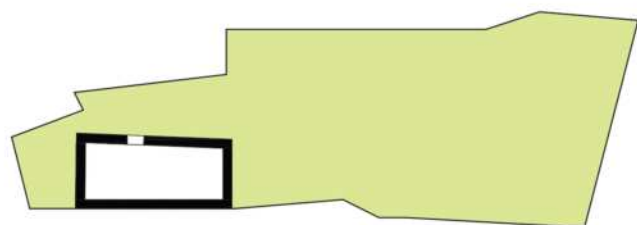


Αυλή ανάμεσα σε δωμάτια της κατοικίας

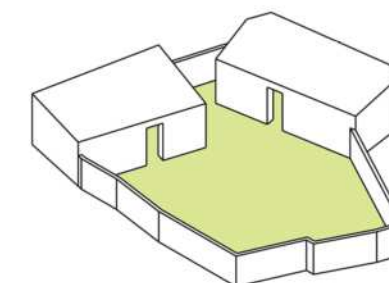
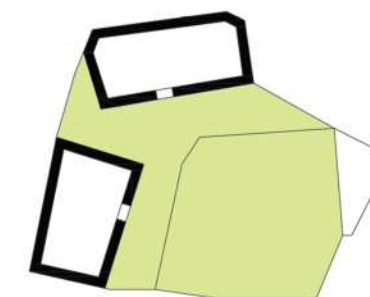
Η κατοικία διαμορφώνεται σε σχήμα Γ γύρω από την αυλή



Μονόροφες κατοικίες ελεύθερες στο οικόπεδο

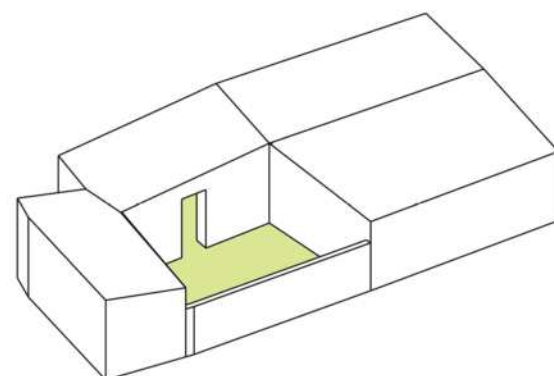
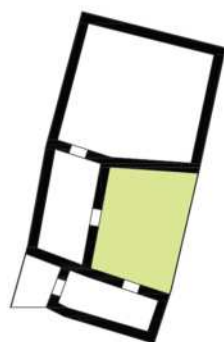


Η Αυλή έχει πρωτεύον ρόλο και η κατοικία είναι μονόχωρο



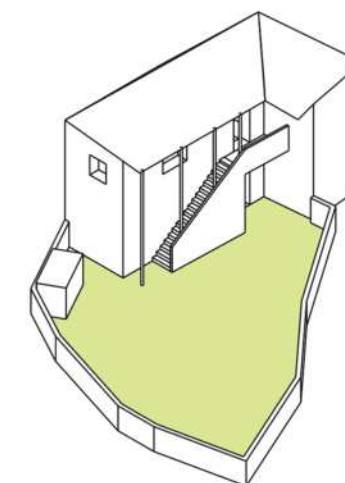
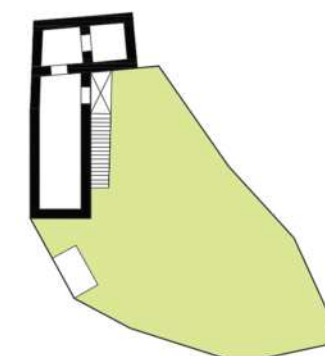
Τα κτήρια είναι διάσπαρτα στο οικόπεδο

Κατοικίες που αγκαλιάζουν το οικοπεδο

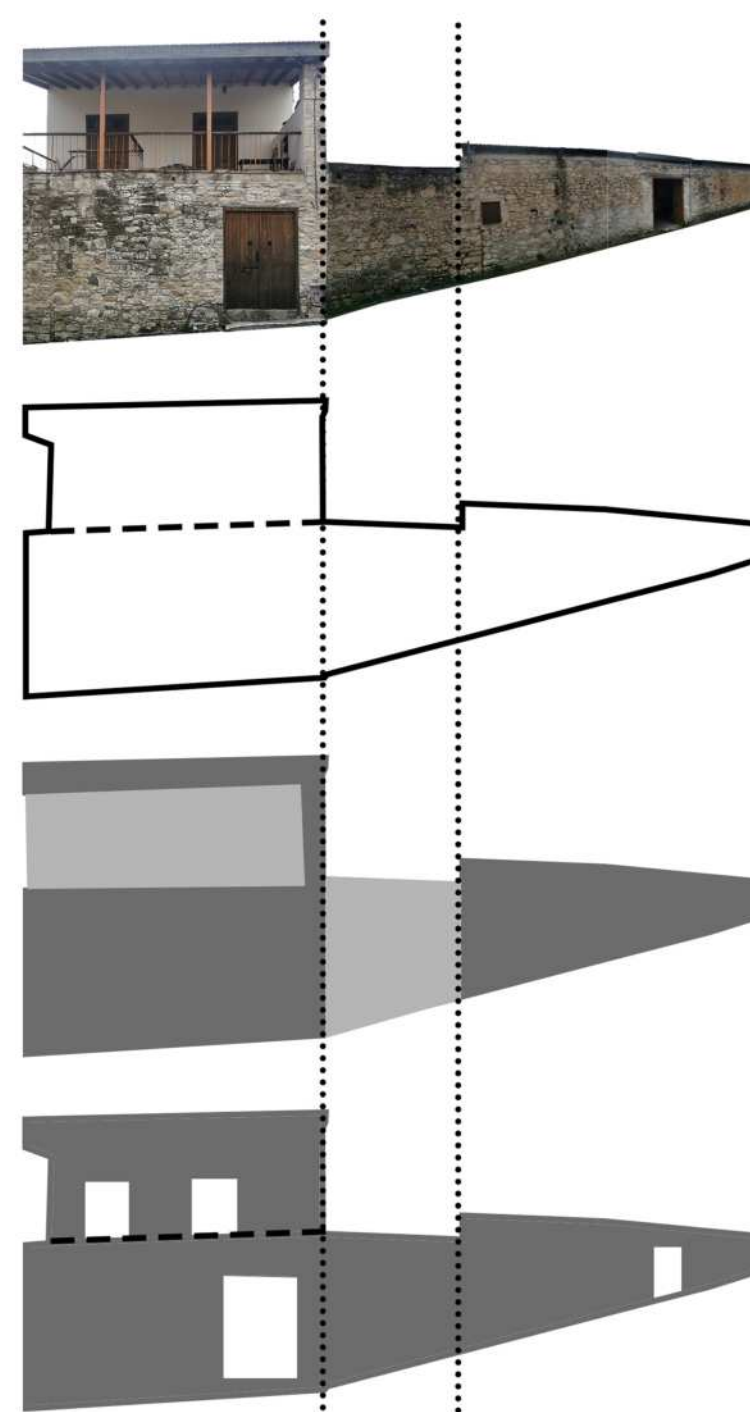
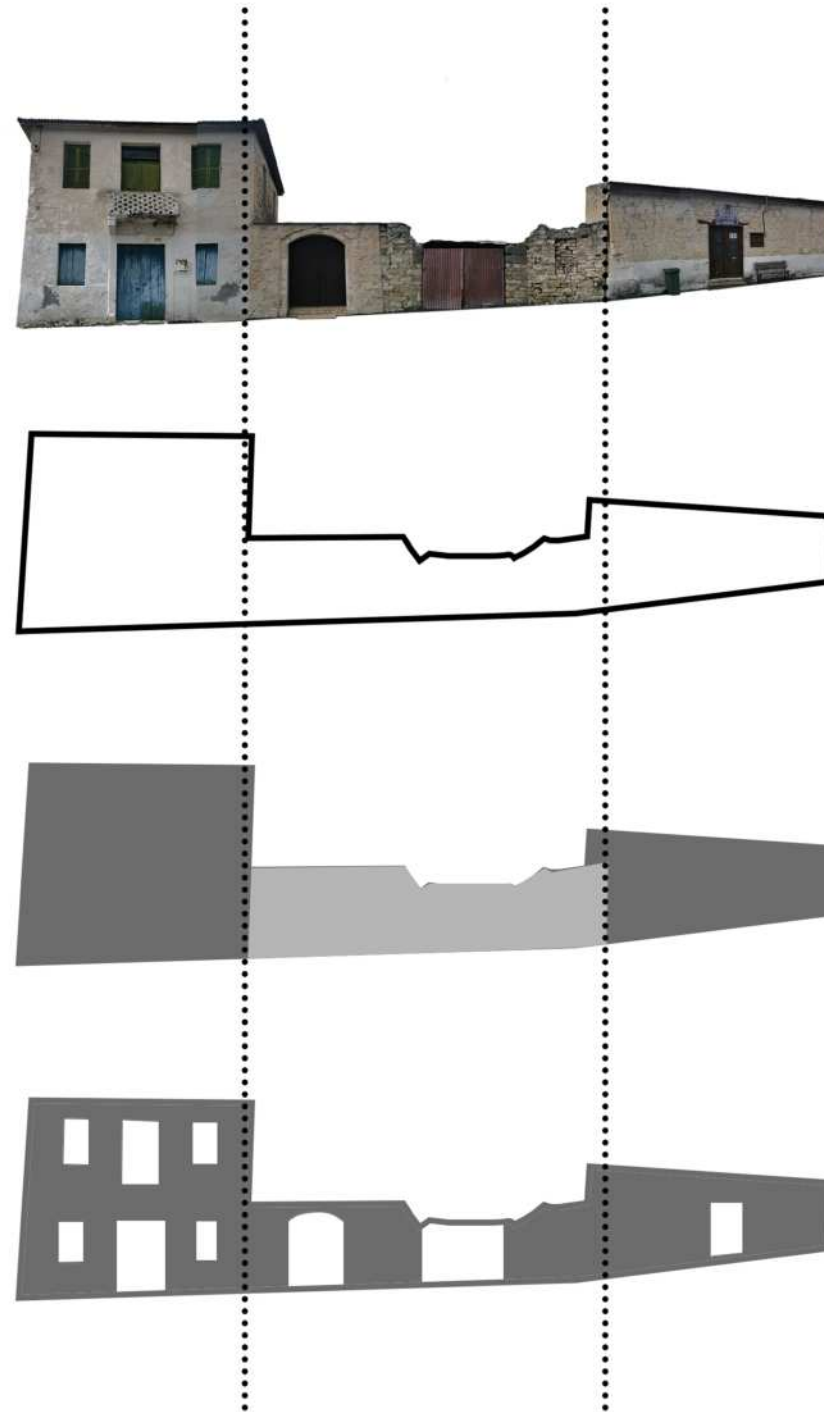
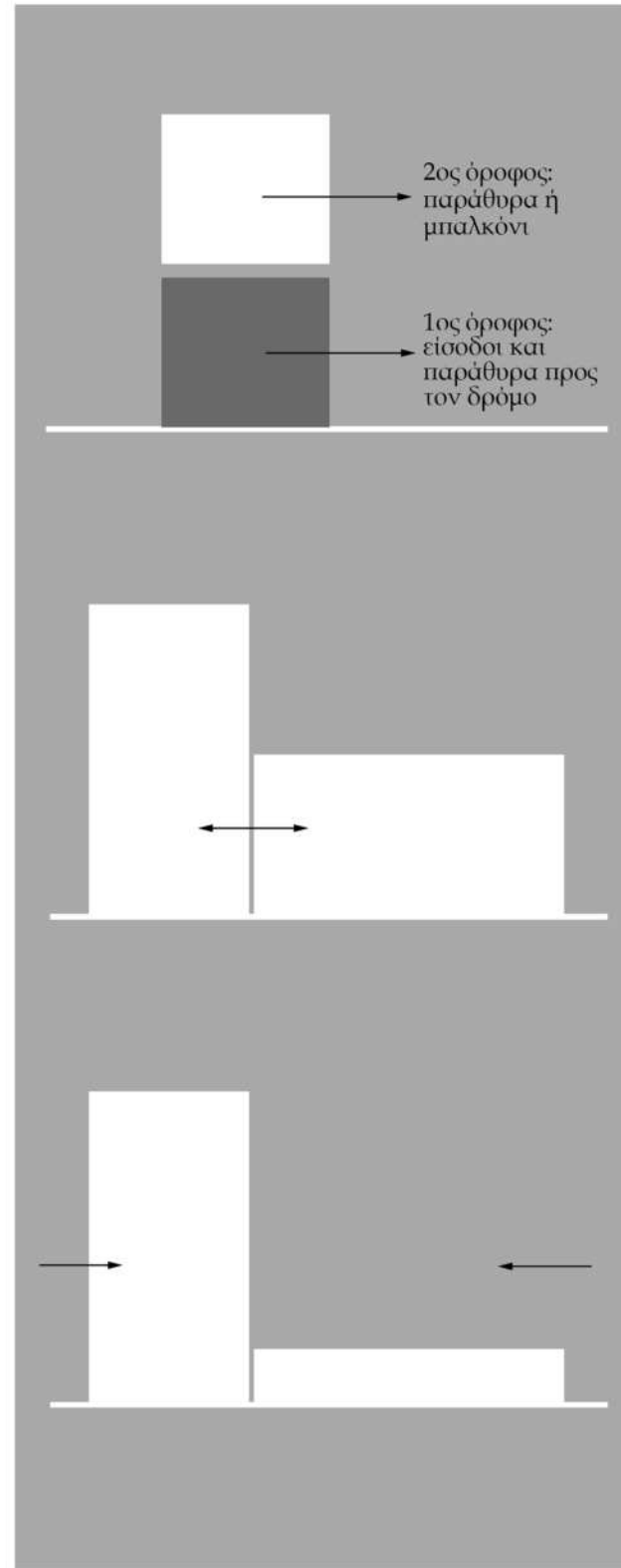


Τα κτήρια της κατοικίας αγκαλιάζουν σε σχήμα Π το κτήριο

Η κατοικία εφάπτεται στην αυλή σε σχήμα Γ



ΕΛΛΗΝΟΚΥΠΡΙΑΚΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ



Η παραδοσιακή αρχιτεκτονική γενικότερα έχει σαν στόχο τις άμεσες ανάγκες των ατόμων που χρησιμοποιούν το κάθε κτίριο. Η μορφή του κάθε κτιρίου αλλά και του κάθε οικισμού βασίζεται σε θέματα λειτουργιών και χρήσεων των χώρων και των σημείων του τόπου αυτού. Επίσης, πολλές φορές ανάλογα με την ιστορία του κάθε χωριού βλέπουμε μία ανάπτυξη του οικισμού τόσο σε τοπογραφικό επίπεδο όσο και σε μορφολογικό επίπεδο. Η εικόνα του χωριού Μαλλιά αποτελεί ένα παράδειγμα αυτού του φαινομένου των αλλαγών του χρόνου και των χρήσεων του χωριού.

Στο χωριό Μαλλιά γίνεται, λοιπόν, αντιληπτό ότι η πάροδος του χρόνου αλλά και η ιστορία είχαν φέρει πολλές καταστροφές στα κτίσματα του χωριού. Τα περισσότερα από αυτά έχουν υποστεί μεγάλες αλλαγές που αλλοιώνουν τα παραδοσιακά χαρακτηριστικά του τόπου. Το χωριό παλαιότερα χωριζόταν σε ελληνοκυπριακή και τουρκοκυπριακή γειτονιά και γι αυτό θα αναλυθούν και οι δύο.

Η ελληνοκυπριακή γειτονιά βρίσκεται κοντά στις εισόδους του χωριού. Δεν παρατηρείται μεγάλο κλίση στον δρόμο με αποτέλεσμα οι υψομετρικές διαφορές να εξαρτώνται πλήρως από το ύψος των κτιρίων.



τοιχοποιία με ακανόνιστη διάταξη με χρήση διαφορετικού μεγέθους λίθων



τοιχοποιία με χρήση ίδιου μεγέθους λίθων με τη χρήση χαλικώματος για αρμούς

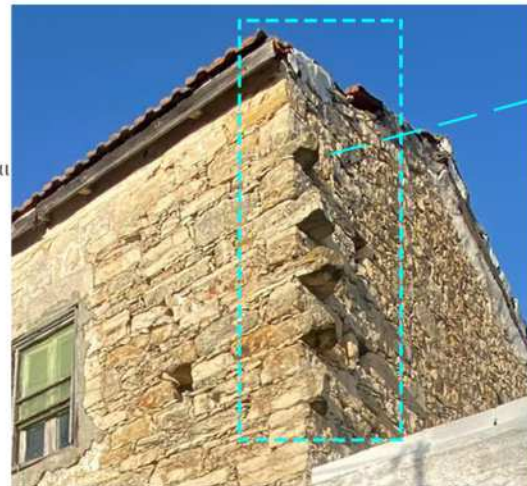


τοιχοποιία με οριζόντια διάταξη διαφορετικού μεγέθους λίθων με πλακοειδής μορφή (χρήση ραμμάτων)

Το πρώτο είδος τοιχοποιίας το παρατηρούμε σε σπίτια όχι προσφατά φτιαγμένα σε αντίθεση με το δεύτερο είδος τοιχοποιίας όπου το παρατηρούμε σε προσφατά φτιαγμένα κτήρια. Το τρίτο είδος το παρατηρούμε σε τοιχοποιίες στους δρόμους



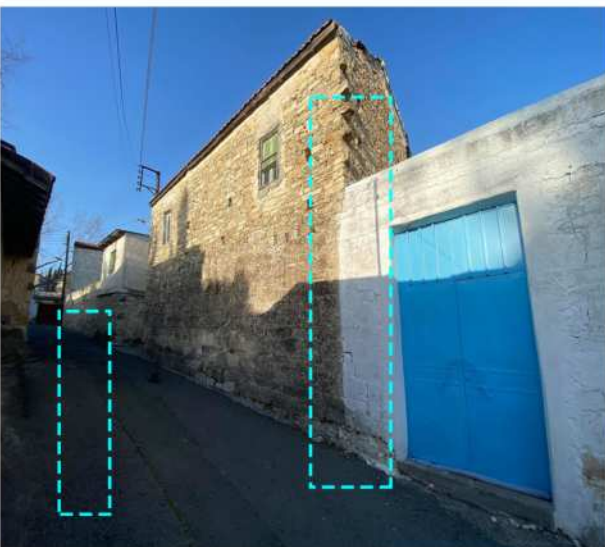
Στο κάτω μέρος του κτηρίου βλέπουμε ότι χρησιμοποίησαν πιο μεγάλες πέτρες και στο πιο πάνω μέρος τοποθέτησαν άλλο είδος πέτρας



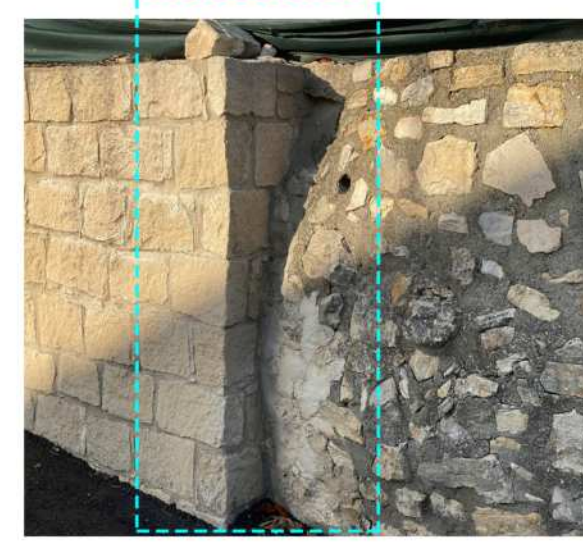
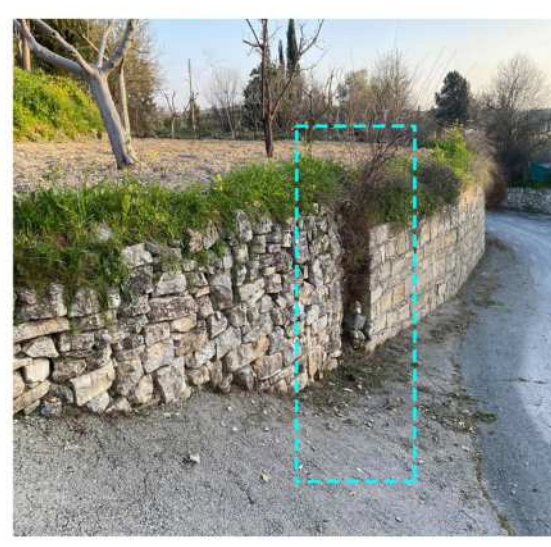
γωνιολίθοι

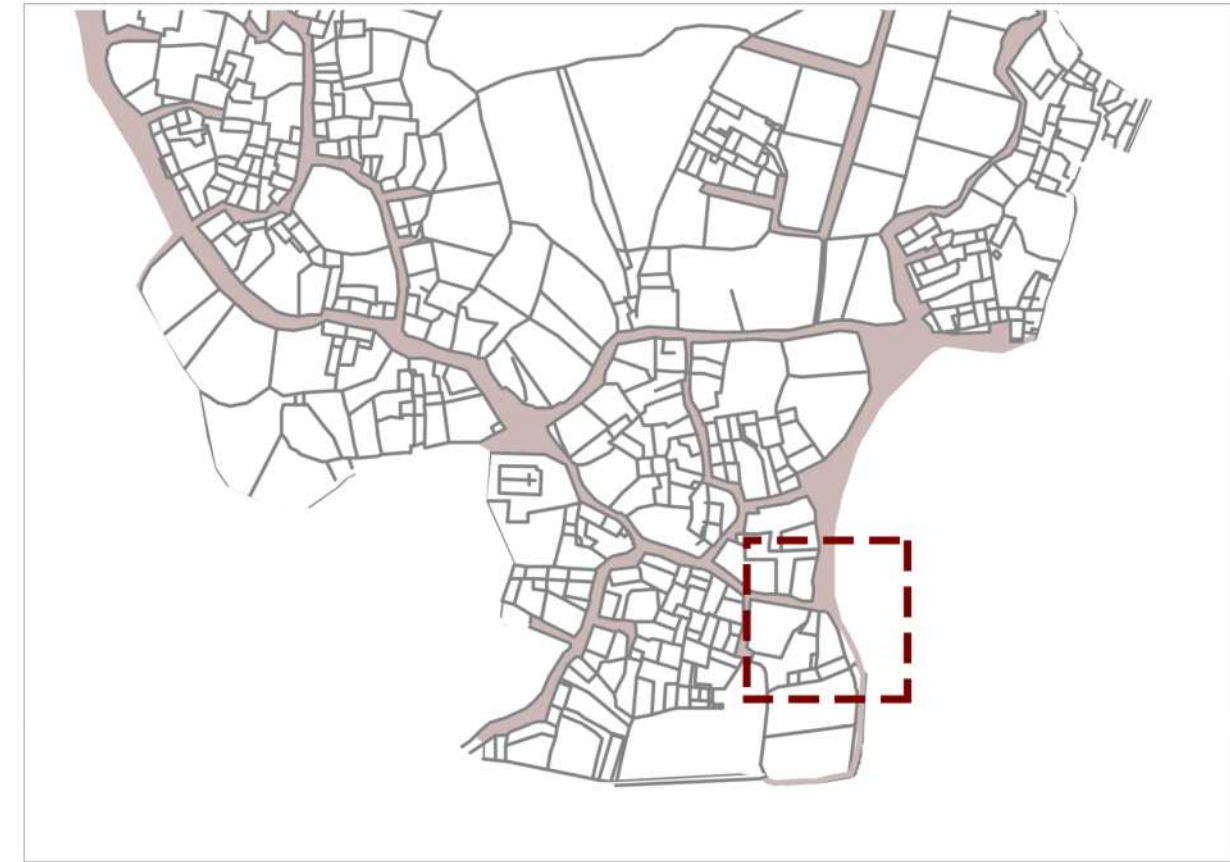
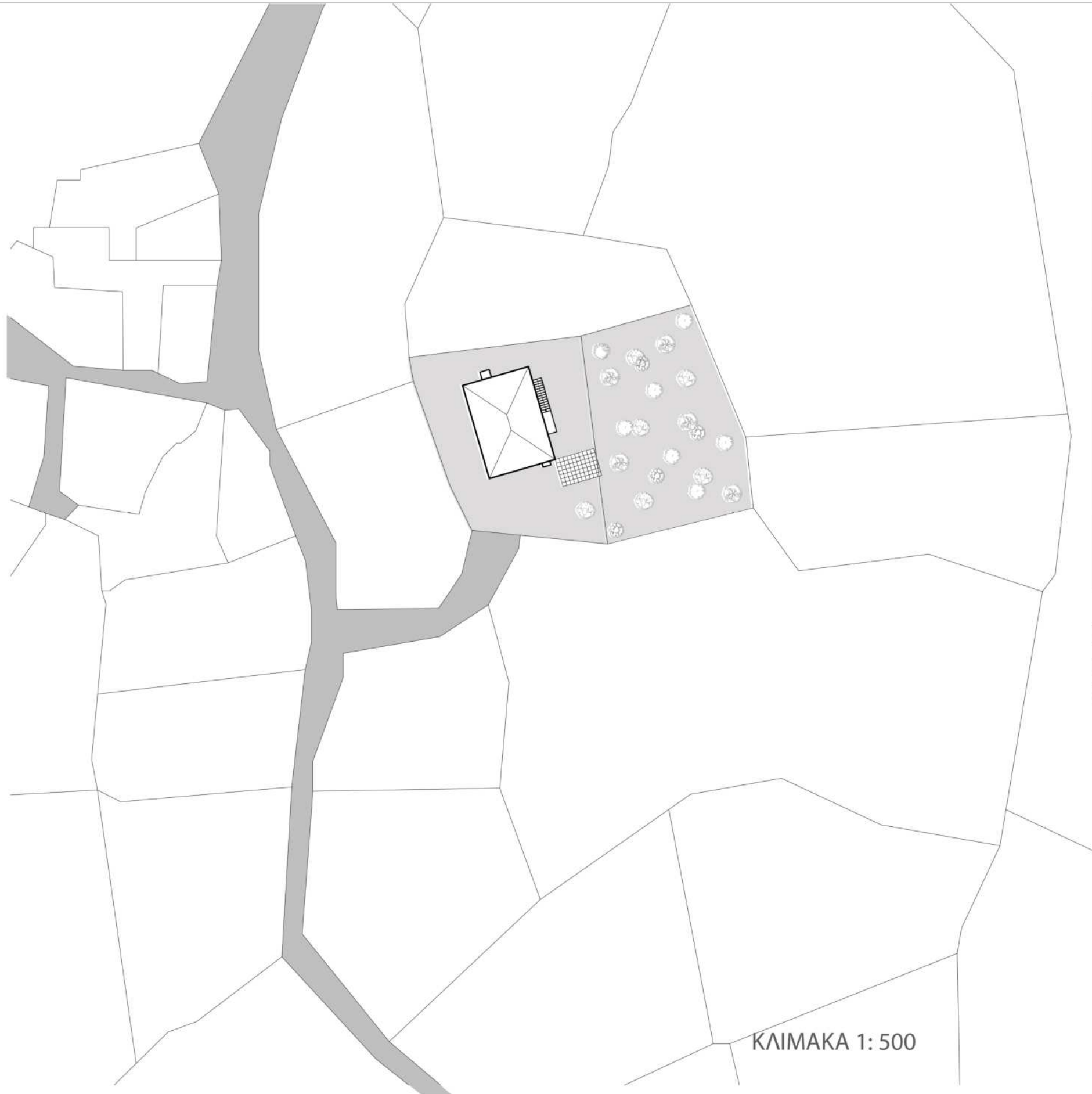


Εδώ φαίνεται η μετεπειτα επεμβαση σε τοιχοποιίες στο χωριο



τα κτίσματα στο χωριο βρίσκονται σε μετωπική διάταξη και η διαφοροποίηση των κτισμάτων είναι εμφανής.

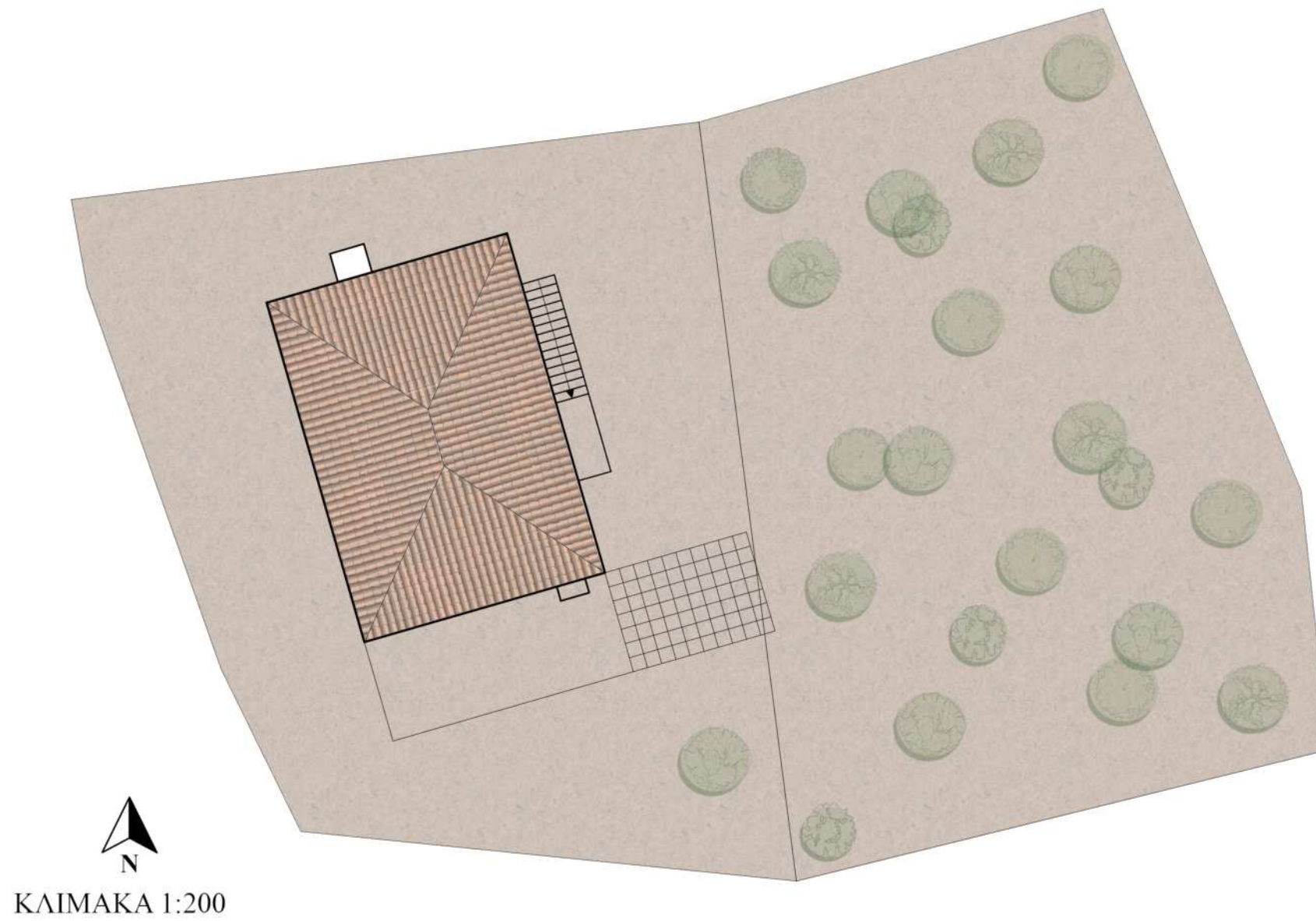




Πρόσβαση στο οικόπεδο υπάρχει μέσω ενός δρόμου που οδηγεί κατευθείαν σε αυτό. Η ίδια η κατοικία δεν φαίνεται ιδιαίτερα από το δρόμο λόγω του χαμηλότερου επιπέδου στο οποίο βρίσκεται.



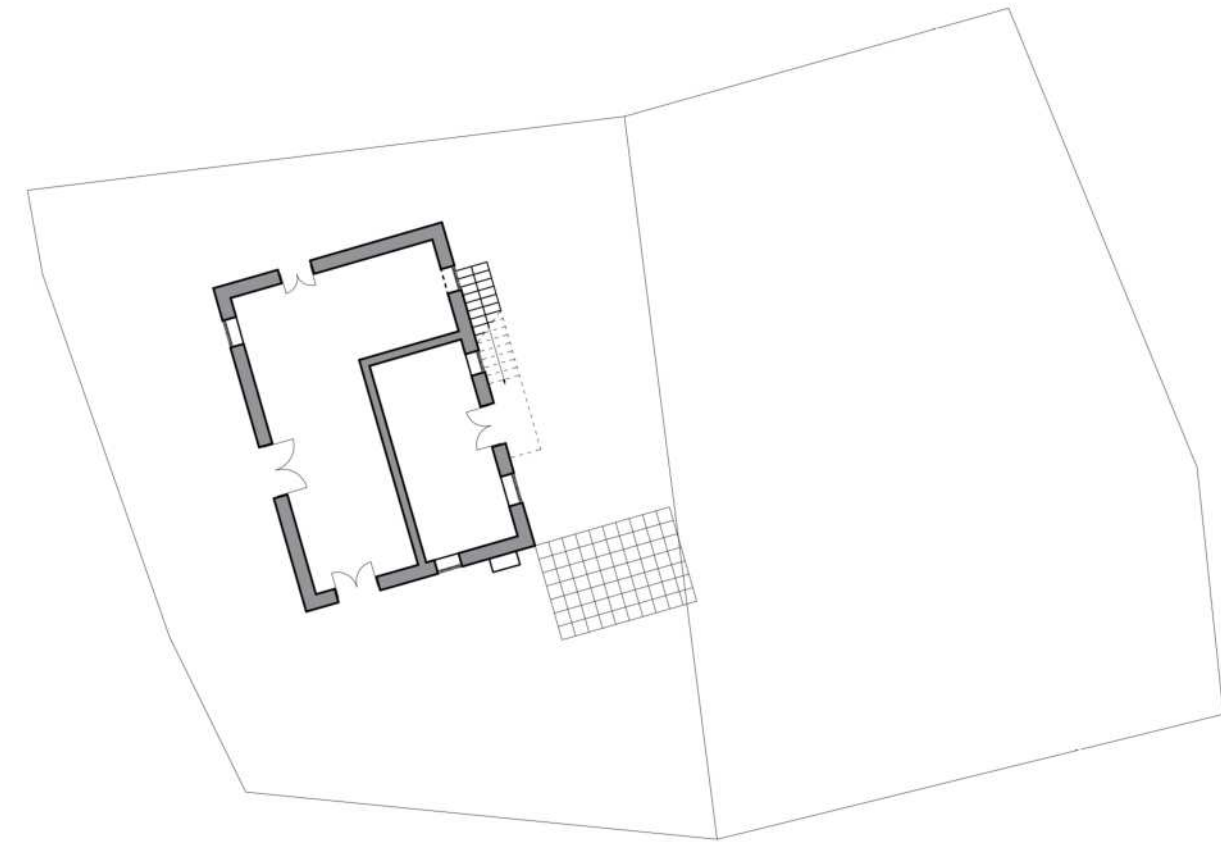
ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



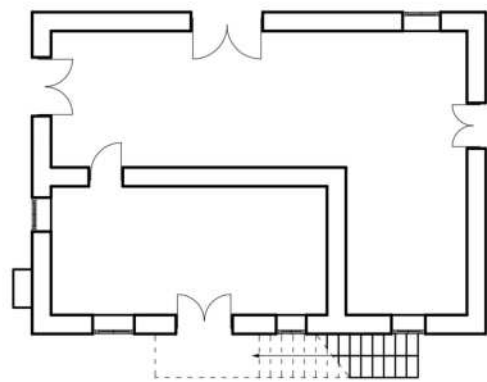
Φωτογραφίες κατοικίας πριν την επέμβαση



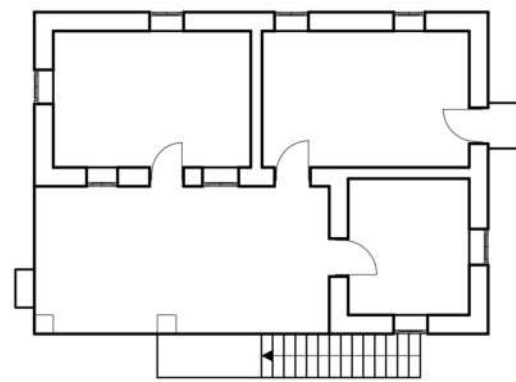
Κάτοψη Παλιάς κατοικίας



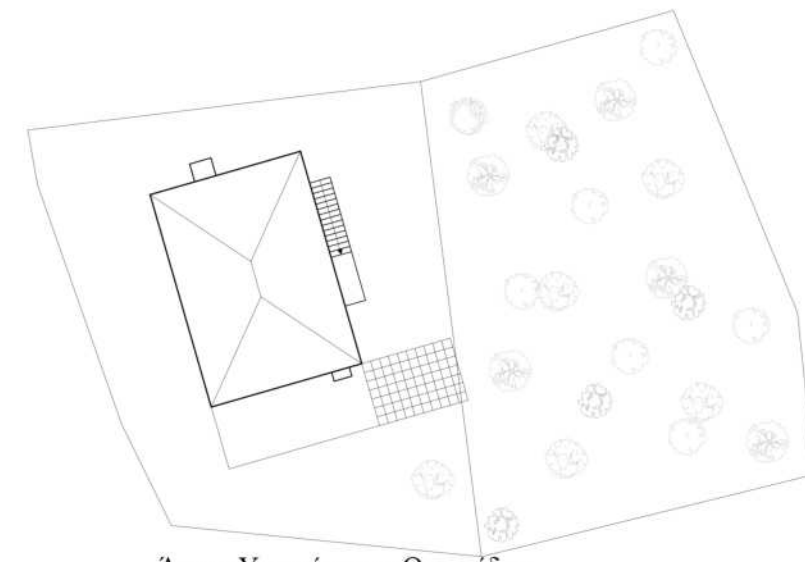
Η υφιστάμενη οικοδομή είναι μια εγκαταλελειμμένη διώροφη κατοικία που βρίσκεται στα όρια του χωριού. Παρόλο που η οικοδομή δεν χρησιμοποιείται πια είναι σε σχετικά καλή κατάσταση εσωτερικά και εξωτερικά. Από τα υλικά φαίνεται να είναι κάπως μεταγενέστερη από τις υπόλοιπες του χωριού και μάλιστα υπάρχει και η πιθανότητα να έγινε κάποιο είδος διατήρησης μιας και βρέθηκαν αρκετοί εσωτερικοί τοίχοι και πατώματα επενδυμένα με σκυρόδεμα. Στον κάτω όροφο που πιθανόν να βρισκότουσαν οι δημόσιες λειτουργίες της οικίας υπάρχει ένα πιθανό μακρινάρι και διαχωρίζεται σε 2 χώρους. Ο πιο μικρός χώρος προς την αυλή πιθανότατα υπήρχε σαν ένα είδος εισόδου. Στον επάνω όροφο υπάρχει μια βεράντα με κατεύθυνση προς την αυλή και η πρόσβαση σε αυτόν φαίνεται να γινόταν μέσω της εξωτερικής σκάλας. Το εσωτερικό του ορόφου είναι χωρισμένο σε τρία δωμάτια που έχουν πρόσβαση από την βεράντα αλλά δεν έχουν μεταξύ τους πόρτες. Φαίνεται λοιπόν ότι στον πάνω όροφο ο “κοινόχρηστος χώρος”, ο χώρος συνάντησης, ήταν η βεράντα.



Κάτοψη Υφιστάμενου Ισογείου

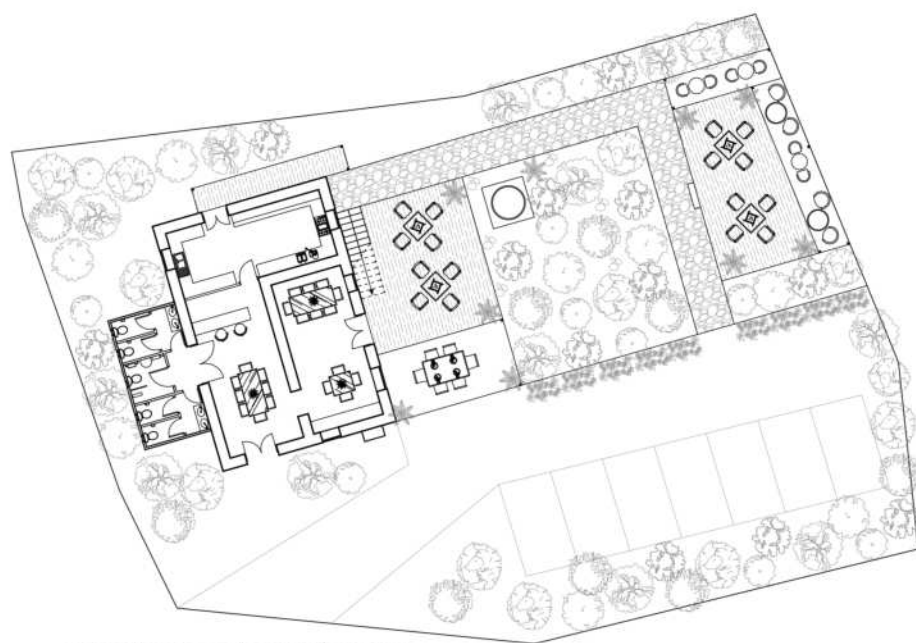


Κάτοψη Υφιστάμενου Ορόφου

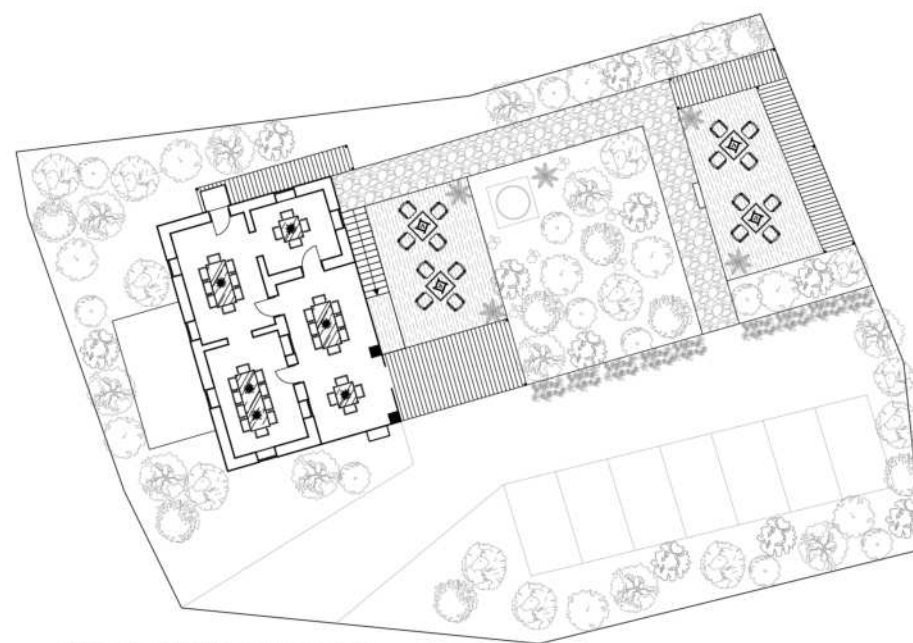


Άνοψη Υφιστάμενου Οικοπέδου

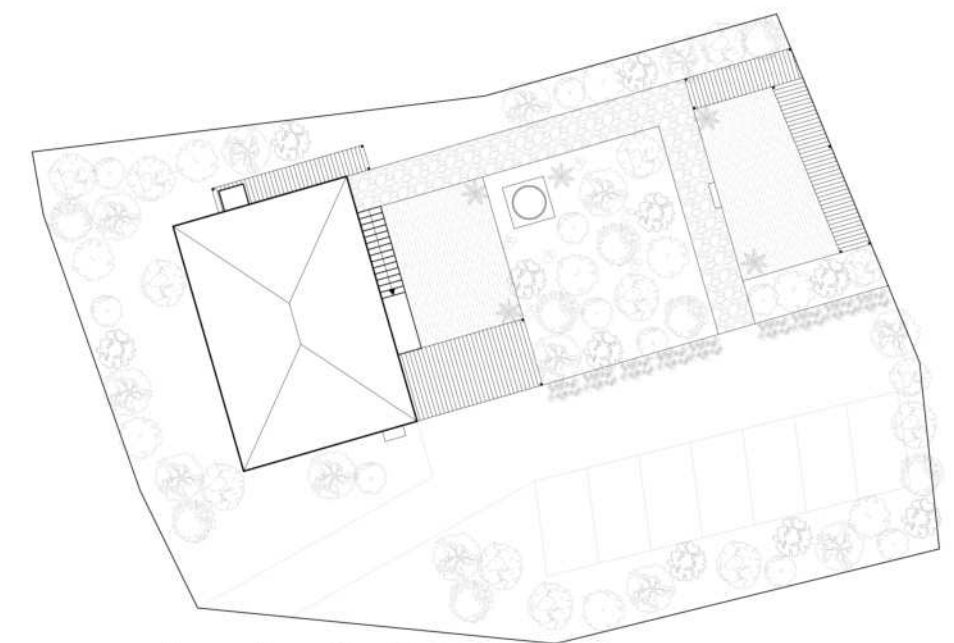
Η υφιστάμενη οικοδομή είναι μια εγκαταλελειμμένη διώροφη κατοικία που βρίσκεται στα όρια του χωριού. Παρόλο που η οικοδομή δεν χρησιμοποιείται πια είναι σε σχετικά καλή κατάσταση εσωτερικά και εξωτερικά. Από τα υλικά φαίνεται να είναι κάπως μεταγενέστερη από τις υπόλοιπες του χωριού και μάλιστα υπάρχει και η πιθανότητα να έγινε κάποιο είδος διατήρησης μιας και βρέθηκαν αρκετοί εσωτερικοί τοίχοι και πατώματα επενδυμένα με σκυρόδεμα. Στον κάτω όροφο που πιθανόν να βρισκότουσαν οι δημόσιες λειτουργίες της οικίας υπάρχει ένα πιθανό μακρινάρι και διαχωρίζεται σε 2 χώρους. Ο πιο μικρός χώρος προς την αυλή πιθανότατα υπήρχε σαν ένα είδος εισόδου. Στον επάνω όροφο υπάρχει μια βεράντα με κατεύθυνση προς την αυλή και η πρόσβαση σε αυτόν φαίνεται να γινόταν μέσω της εξωτερικής σκάλας. Το εσωτερικό του ορόφου είναι χωρισμένο σε τρία δωμάτια που έχουν πρόσβαση από την βεράντα αλλά δεν έχουν μεταξύ τους πόρτες. Φαίνεται λοιπόν ότι στον πάνω όροφο ο “κοινόχρηστος χώρος”, ο χώρος συνάντησης, ήταν η βεράντα.



Κάτοψη Ισογείου Πρότασης



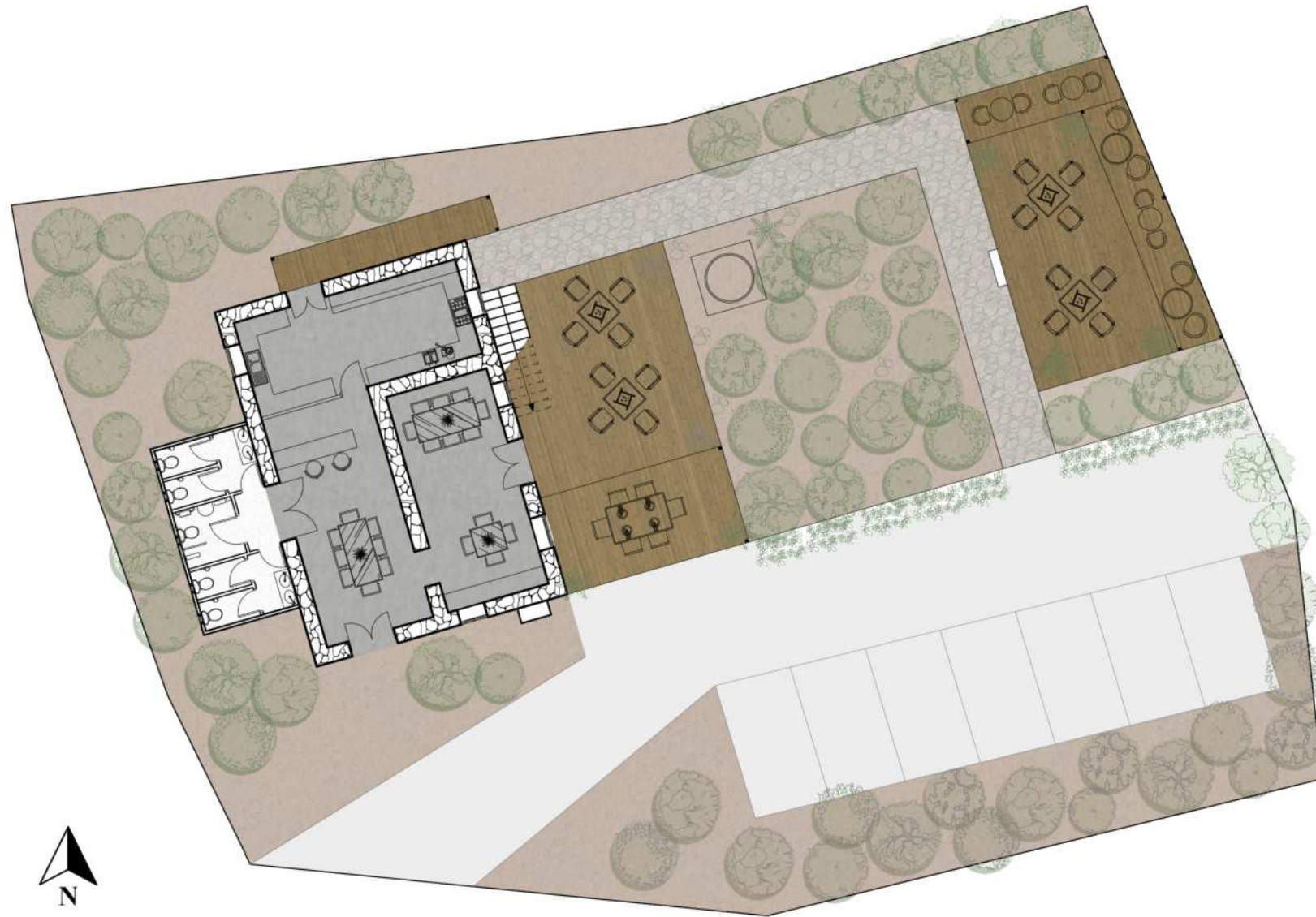
Κάτοψη Ορόφου Πρότασης



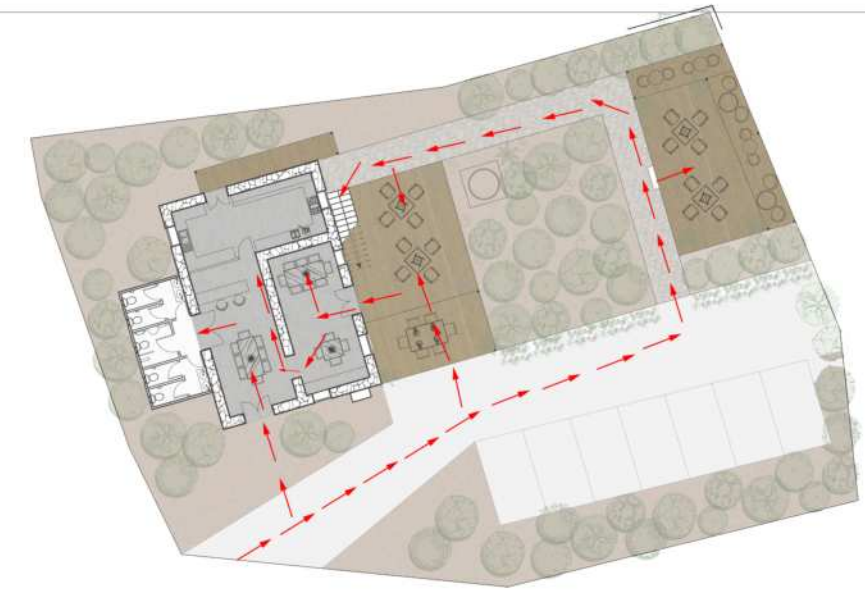
Άνοψη Οικοπέδου Πρότασης



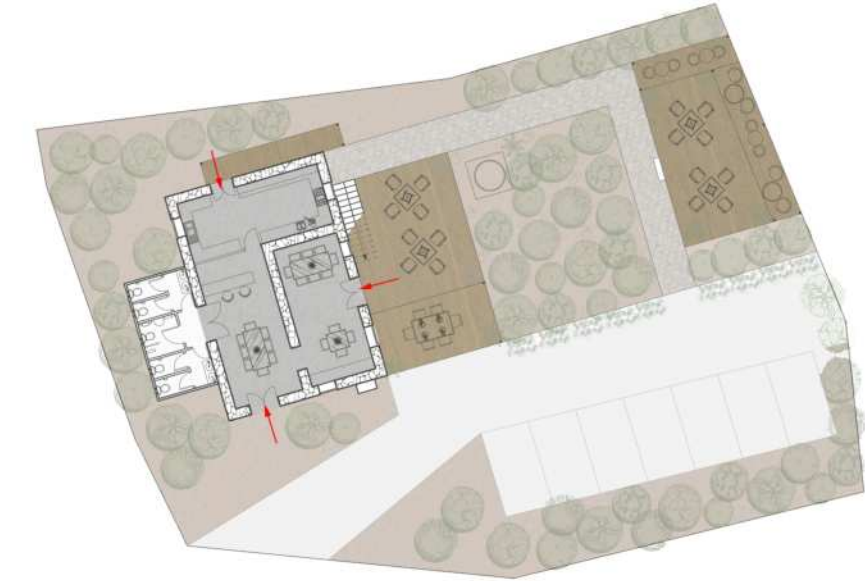
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



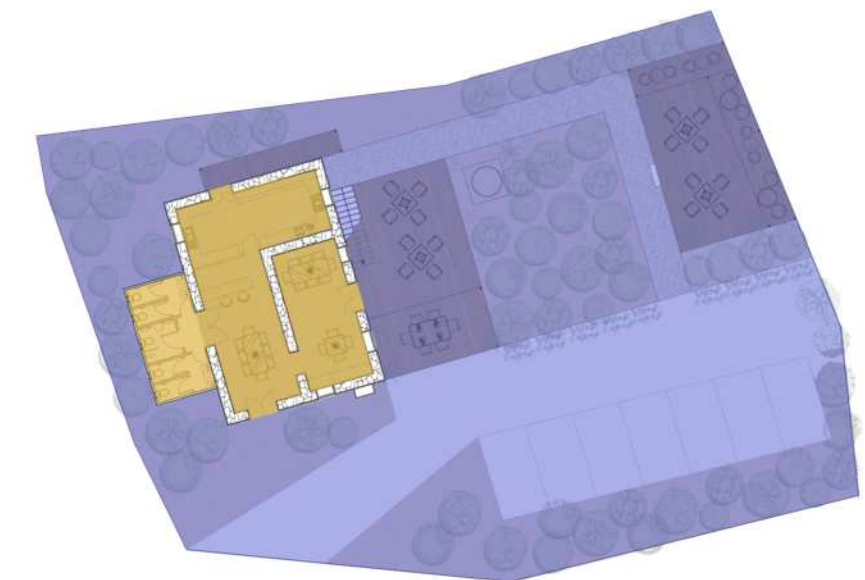
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ



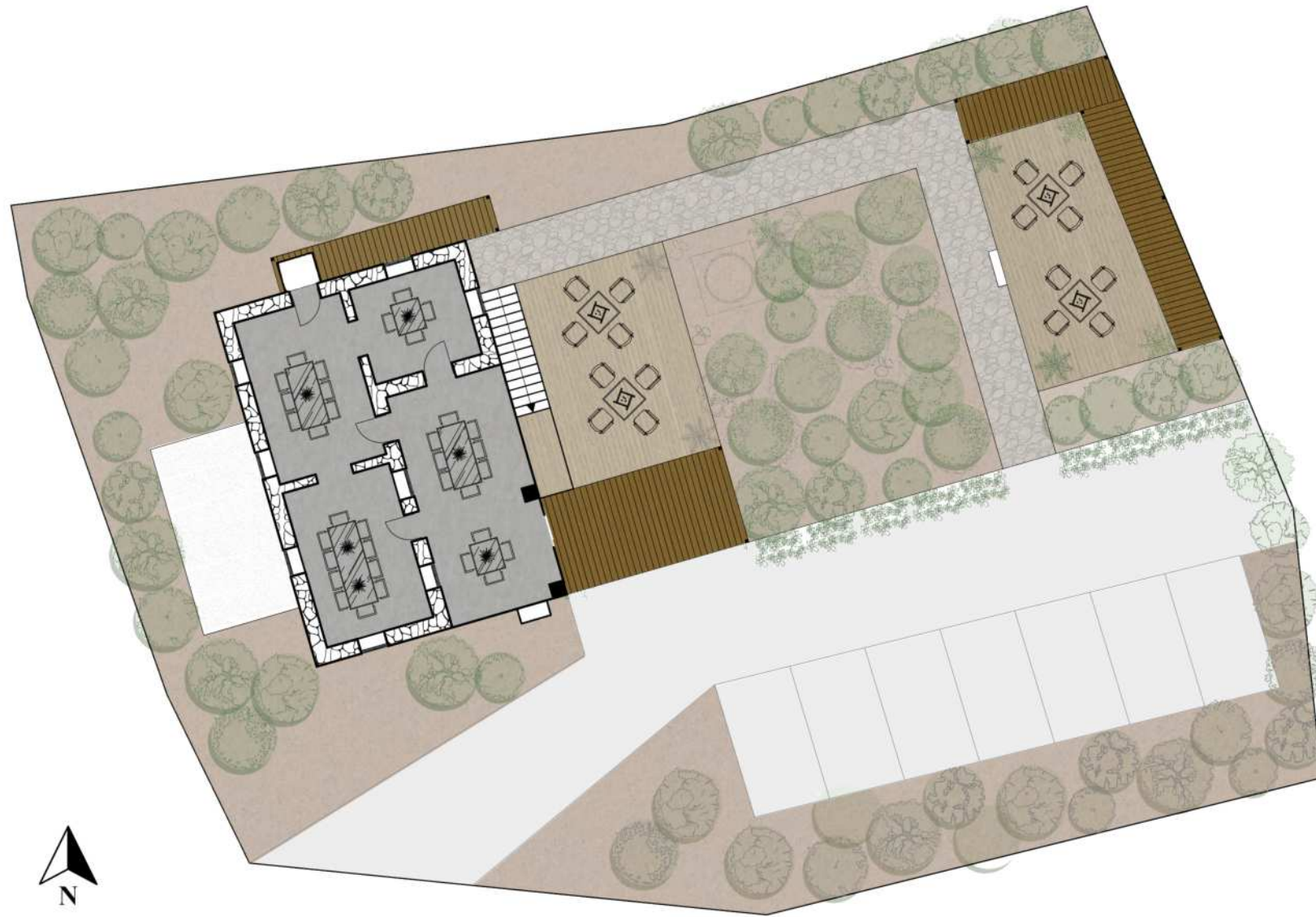
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΙΣΟΔΩΝ



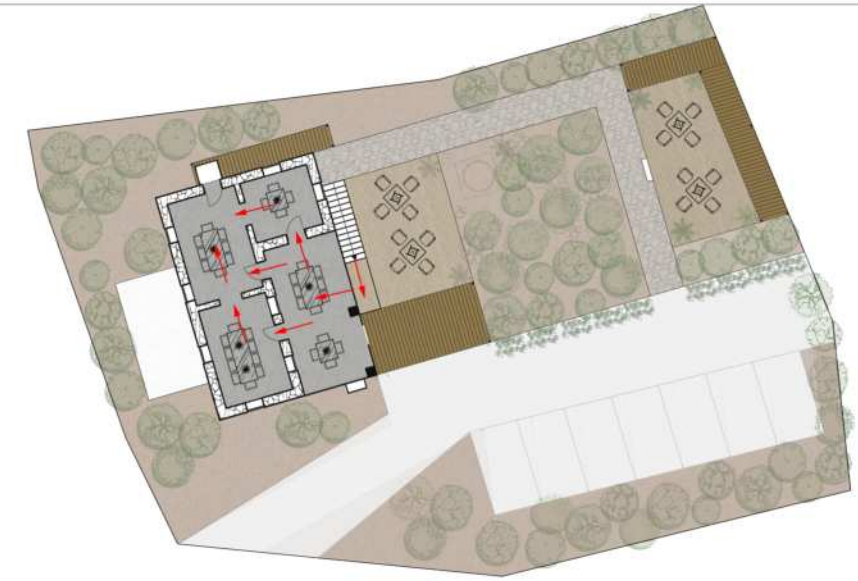
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ - ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ



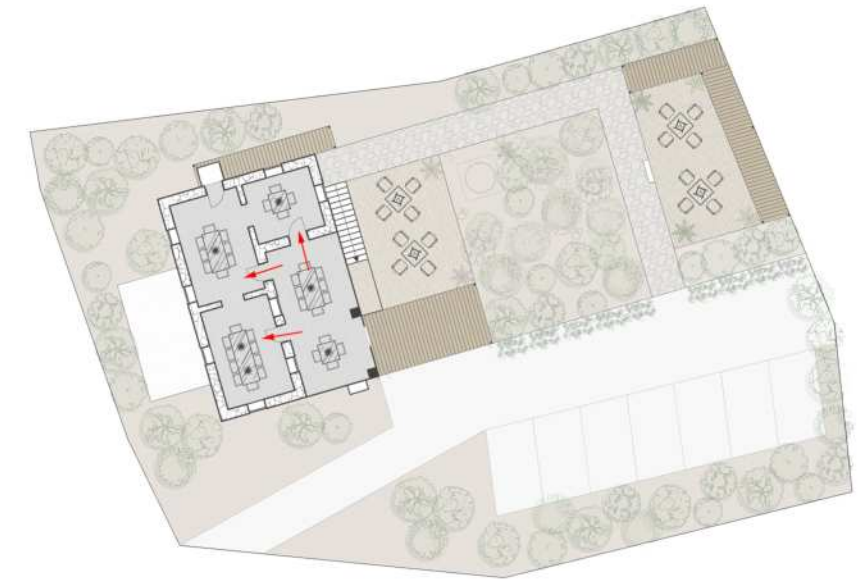
ΚΑΤΟΨΗ 1ου ΟΡΟΦΟΥ



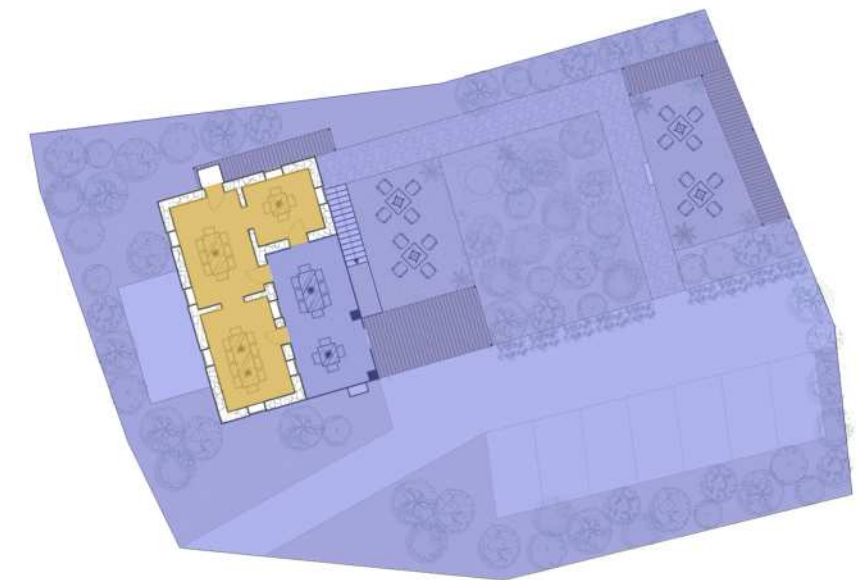
N
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΙΣΟΔΩΝ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ - ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ



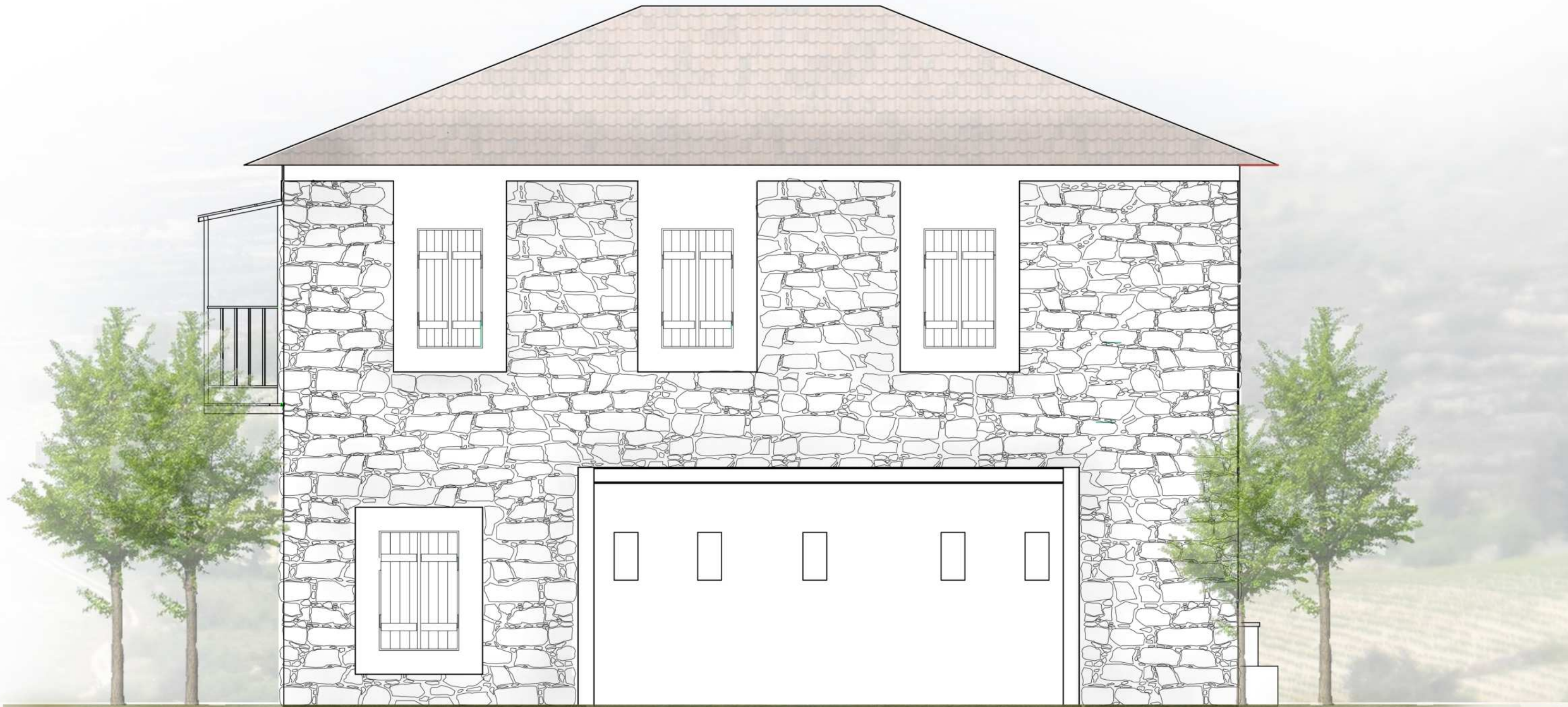
ΟΨΗ 1



κλίμακα 1:50

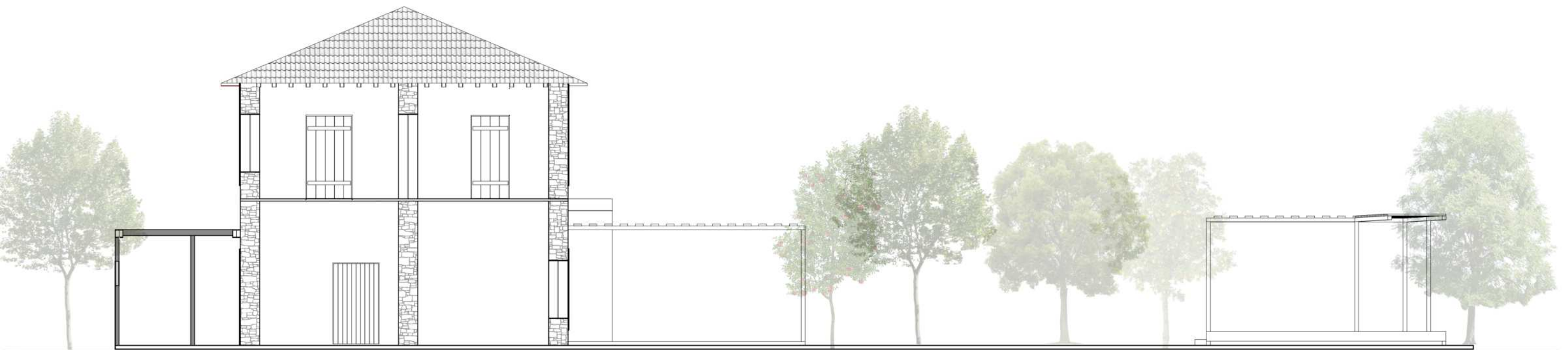


ΟΨΗ 1



κλίμακα 1:50

ΤΟΜΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

Φωτορεαλιστικά



Φωτορεαλιστικά



Φωτορεαλιστικά



Φωτορεαλιστικά



Φωτορεαλιστικά



